



VISITAS DIDÁCTICAS TEATRALIZADAS

INMERSIÓN EN LA PREHISTORIA

Dólmenes de Antequera y talleres

CURSO 2026/27

UNA METODOLOGÍA VIVENCIAL

Tras 23 años de experiencia en la difusión de la prehistoria y más de 30 en la creación educativa, cultural y escénica, nuestra metodología ha ido evolucionando y hoy por hoy usted y sus alumn@s podrán disfrutar de un sistema único en el que desde el primer momento os sentiréis integrados en el modo de vida de nuestros ancestros. Para nosotros el conocimiento y la tecnología se dan la mano con el sentir y la vivencia, que finalmente es lo que hace que conozcamos y comprendamos mejor nuestros orígenes, integrando la vida de la prehistoria con nuestra vida actual.

Con la conciencia que nos caracteriza, rescatamos de la prehistoria aquellos aspectos que creemos nos hacen mejorar el presente, como son las actitudes colaborativas, el respeto por la naturaleza, la espiritualidad y el uso respetuoso de la materia. Para ello, nuestro equipo formado por personal cualificado y con experiencia, adapta los contenidos a transmitir a las diferentes edades, usando en todo momento una metodología activa y vivencial, en la que la teatralización hace que el visitante se sienta involucrado desde el primer momento.

Asha, artesana de la piel



QUIÉNES SOMOS, NUESTRO PERSONAL ES EL MAYOR TESORO

Al Origen es una empresa dedicada a la difusión consciente de la vida en la prehistoria. Atendemos tanto grupos de estudiantes como grupos familiares. Miles de personas han disfrutado de nuestras actividades en enclaves de la mayor relevancia:

- *Dolmen de la Pastora (Valencina de la Concepción).*
- *Dólmenes de El Pozuelo (Zalamea la Real, Huelva).*
- *Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva).*
- *Conjunto arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga).*
- *Dolmen de Alberite (Villamartín, Cádiz).*
- *Sepulcro de Huerta Montero (Almendralejo, Badajoz).*
- *Dólmenes de Montehermoso (Cáceres).*
- *Dolmen de Lácara (Badajoz).*

Sin duda, nuestro personal es el alma de la visita. Nuestros intérpretes son “prehistóricos y prehistóricas”, monitores que además de conocimiento y experiencia conectan con la vida de nuestros ancestros, la disfrutan, la valoran y la contagian a nuestros visitantes. Nos sentimos orgullosos de ello y deseamos que para vosotr@s sea el acompañamiento perfecto. **Arqueólog@s, antropólog@s, historiadores, educadores sociales, educadores infantiles, pedagog@s, ceramistas, músicos, artesan@s del hueso, la piedra, las pieles, todos ellos con gran experiencia en la transmisión y capacidad de involucramiento del visitante.**



Saoóm, Yala, Sahel y Nayú en el dolmen de la Pastora



Tholos de El Romeral y "Montaña Sagrada"

BREVE INTRODUCCIÓN AL ENCLAVE

El Conjunto arqueológico Dólmenes de Antequera, es uno de los exponentes más importantes y mejor conservados del megalitismo europeo, declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO. Los monumentos megalíticos denominados Menga, Viera y Romeral muestran una amplia diversidad arquitectónica y fueron utilizados con fines rituales y funerarios. Entre las primeras comunidades de agricultores y pastores de Europa occidental, la arquitectura monumental megalítica sirvió para fijar ideológicamente la presencia y arraigo de la sociedad en la tierra. En su función como cámaras mortuorias, algunos megalitos son verdaderos depósitos de identidad cultural y genealógica; en tanto que templos y espacios rituales, también sirven para la realización de ceremonias propiciatorias, a menudo relacionadas con la fertilidad de la naturaleza y los antepasados.

La llamada Peña de los Enamorados, o "Montaña sagrada" y el Torcal de Antequera, constituyen elementos naturales que nuestros antepasados integraron en el diseño del grandioso enclave.

CONFIGURACIÓN DE LAS VISITAS Y TARIFAS.

Al Origen diseña una planificación específica para cada solicitud. Para ello tenemos en cuenta el horario de llegada y salida, el número de alumn@s, la edad, y las preferencias de talleres.

Para reservar vuestra visita nos coordinamos con el calendario de reservas generales del Conjunto Arqueológico y respondemos a la mayor brevedad a vuestra solicitud.

Las visitas se realizan de martes a viernes. El número de alumn@s que podemos atender oscila entre 50 y 120. La edad recomendada es a partir de los cinco años. Siendo muy recomendada la visita para primaria y secundaria, así como ciclos formativos afines y universidad.

OPCIONES DE VISITAS y TARIFAS:

Todas las visitas y actividades son teatralizadas y participativas. Conllevan una preparación previa por parte del alumnado mediante la información contenida en "El mensaje de l@s prehistóricos para alumn@s y familias" que recibirán con antelación a la visita.

Las siguientes opciones de visita pueden ser adaptadas a cada necesidad especial.

VISITAS DE MAÑANA (9,30-13,30) → Precio por alumn@: 15€

Para las visitas de mañana os ofrecemos dos opciones a elegir:

1.- Visita al tholos de El Romeral y varios talleres de prehistoria (dependiendo del número de alumn@s y del horario disponible).

Se trata de una visita más inmersiva, tranquila, de mayor experimentación y sin desplazamientos.

2.- Visita al tholos de El Romeral, uno o dos talleres de prehistoria (dependiendo del número de alumn@s y del horario disponible) **y visita a los dólmenes de Menga y Viera.**

Se trata de una visita con menos actividad de experimentación, más centrada en los monumentos y con desplazamiento a media mañana.

VISITAS DE DÍA (9,30-16,30) → Precio por alumn@: 19€

Para la visita de día completo estas son los tiempos y actividades que se realizarán:

- **Visita al tholos de El Romeral y varios talleres de prehistoria** (dependiendo del número de alumn@s) en horario de mañana entre las 9,30 y las 13,45h.
- **Almuerzo picnic en el propio enclave.** Entre 14 y 15h
- **Traslado y visita a los dólmenes de Menga y Viera.** En horario de 15 a 16,30h.

Se trata de la visita más completa.



Niña curtiendo piel

NUESTRAS ACTIVIDADES

A partir de 5 añ@s. Niñ@s más pequeños recomendamos
"la visita de l@s prehistóric@s al propio centro".

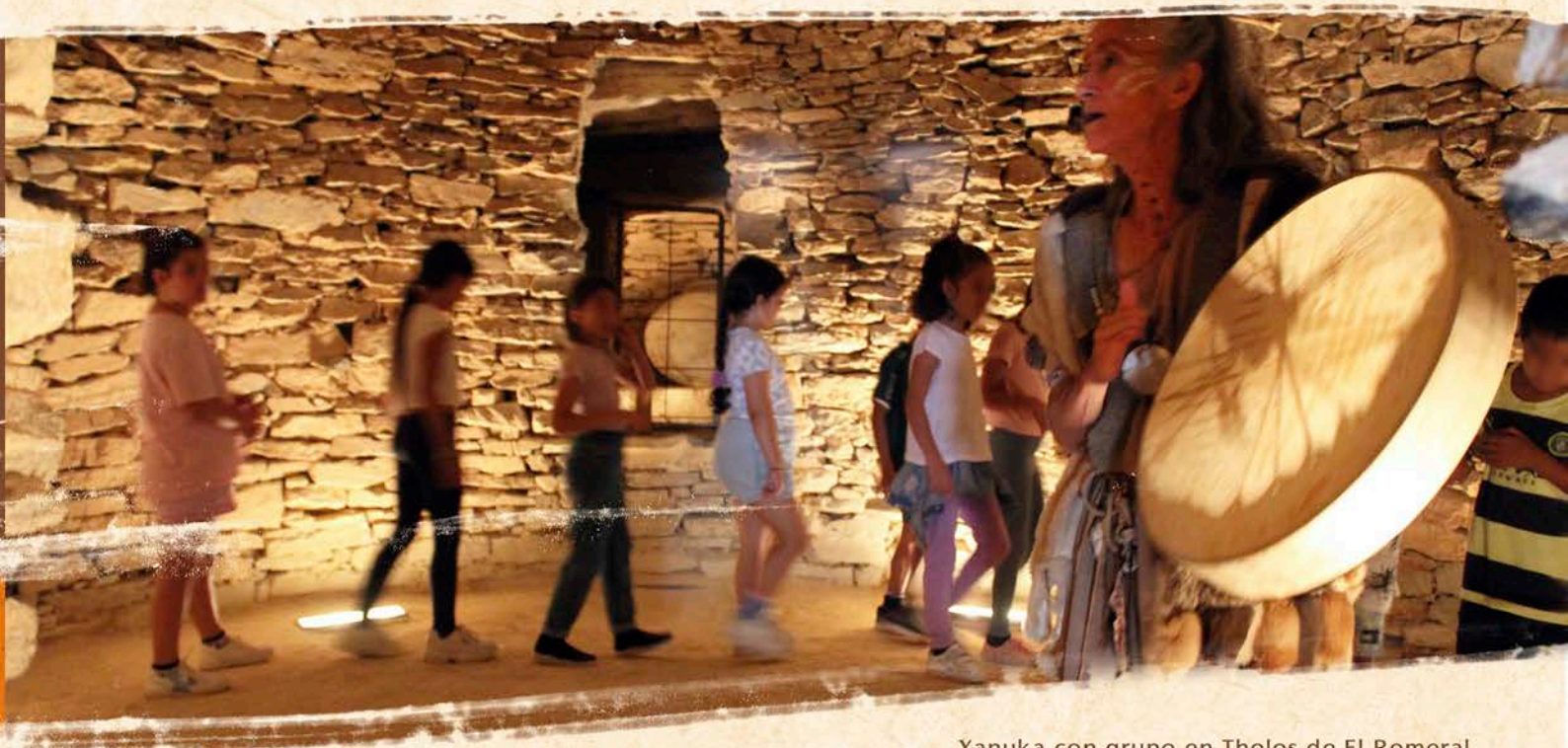
- *Visita a los Dólmenes de Antequera.*
- *Cerámicas. Primeras vasijas.*
- *Evolución de la Caza y recursos animales. Pieles y herramientas.*
- *Molienda de grano*
- *Danza y cantos grupales.*
- *Taller de Cabaña. Fabricando el adobe.*
- *El juego en la prehistoria.*
- *Pintura y grabado rupestre.*
- *Primeros tejidos. La lana de oveja.*
- *Tiro con arco y propulsor.*



Yanuka con grupo en Menga

VISITAS RITUALIZADAS A LOS MONUMENTOS

La visita a los monumentos constituye una de las experiencias mas esperadas para los alumn@s. Nuestra interpretación les hace comprender y sentir el sentido de estos espacios sagrados. Conectar con el silencio, admirar las construcciones, percibir de forma sensible su capacidad de llevarte a lo trascendente a sentirte en unidad con quienes nos precedieron.



Yanuka con grupo en Tholos de El Romeral



Réplicas de cerámicas

CERÁMICA, PRIMERAS VASIJAS

De la propia tierra arcillosa que pisamos en nuestros campos obtenemos la materia prima para convertirla con nuestras manos en recipientes que nos sirven para guardar los alimentos y el agua.

Cada participante realizará una pieza de cerámica (Vasija) siguiendo la técnica prehistórica local, que se llevará de recuerdo. Aprenderá la importancia del descubrimiento de la cerámica para la vida cotidiana del ser humano y agradecerá a la madre naturaleza por los materiales que nos proporciona y la alquimia que es capaz de producir con ellos.

Niñ@s en taller





Malana

LA EVOLUCIÓN DE LA CAZA Y RECURSOS ANIMALES PIELES, HUESOS Y HERRAMIENTAS

Hace 6.000 años la caza del animal era un recurso fundamental mediante la cual se obtenía alimento, abrigo y utensilios de trabajo mediante sus diferentes partes óseas. Nos acercaremos a la evolución de la caza a lo largo del tiempo, los materiales que fueron utilizados, los animales que se cazaban, etc.

Disponemos de pieles reales (gamo, corzo, jabalí, ciervo, zorro, etc.) y reproducciones de utensilios de hueso (arpón, agujas, puntas de flecha...) listos para ser tocados y experimentados. Nos acercaremos al uso de la piedra (sílex) para la fabricación de hachas, puntas de flechas, cuchillos o raederas, arco y propulsor. Conectaremos con la esencia del cazador/a que mira al animal como ser sagrado al que respeta y agradece su vida.



Shetaá



Niñ@s moliendo

MOLIENDA DE GRANO Y CANTOS GRUPALES

En este taller damos a conocer los recursos alimentarios de un pueblo ya sedentario. Caza, pesca, recolección y cultivos de cereales y leguminosas.

A través de la molienda con piedra de granito y moleta (molino de mano prehistórico), tratamos de obtener la harina que desde entonces se viene usando como alimento.

Reconoceremos los recursos que traemos del cercano mar, así como raíces, semillas, y formas de conservación a través de la sal o el ahumado.

El canto siempre nos acompañó durante la realización de los trabajos grupales. En este taller, cantar nuestras canciones de molienda de grano, les servirá de vehículo para conectar con la sensación de pertenecer a un clan, mientras las manos trabajan.



Shetáa preparando canto



Shetaá aportando música

DANZA Y CANTOS GRUPALES

El canto y la danza siempre está presente en las tribus que aun perviven. Para celebrar, para honrar, para preparar la caza, para recibir la vida, para acompañar el duelo.

No se trata de saber cantar o bailar, se trata de permitir que el cuerpo y la voz se expresen en comunidad, reforzando vínculos y mostrando nuestro lugar abiertamente en presencia de tod@s..





Shetaá en cabaña

TALLER DE CABAÑA

Mezclaremos la tierra, el agua y la paja para amasar y dar forma a las paredes de las cabañas sobre las que mas tarde apoyarán las ramas de los árboles y las hierbas largas. Un trabajo grupal en el que realizaremos los mismos gestos que en el neolítico iban permitiendo crear refugios duraderos, poblados donde habitar y compartir la vida.



Cabaña en construcción



Pintura rupestre

PINTURA Y GRABADO RUPRESTRE

Inspirándoles, como si entráramos a través de la imaginación a lo más profundo de las cavernas, donde el útero de la madre naturaleza gesta sus criaturas, los alumñ@s realizarán en las paredes de piedra las mismas pinturas que fueron plasmadas hace miles de años.

Usaremos la técnica de nuestros ancestros, grabaremos con lascas de sílex y pintaremos con pigmentos naturales (óxido de hierro, carbón) y la ayuda de plumas, palitos, muñequillas, etc.

Ciervos, bisontes, soles, serpientes, figuras antropomorfas, manos negativas, que durante miles de años el ser humano estuvo recreando con gran maestría.



Materiales taller



Cardando lana con cardo

PRIMEROS TEJIDOS, LA LANA DE OVEJA

Además del uso de pieles, basándose en la experiencia previa de elaboración de recipientes con fibra vegetal, el ser humano comenzó a elaborar tejidos a partir de las fibras obtenidas de los tallos de las plantas y la lana de los animales. A partir del sedentarismo y con él, el proceso de domesticación de las ovejas, nos encontramos con un recurso abundante que además de carne y leche nos permitió el aprovechamiento de la lana tras el esquilado anual.

Dicho recurso se ha venido utilizando hasta el siglo XX, cuando la industria de lo sintético se ha impuesto, dejando de lado una materia de excelente calidad.

En este taller vamos a dar a conocer el trabajo de la lana realizando el escarmenado, cardado e hilado más primitivo. Así como una introducción al tejido en telar rudimentario. Cada participante se llevara un pequeño ovillo de lana elaborado por el mismo.



Hilando ovillo



Oveja con crías



Mayeb con propulsor

TIRO CON ARCO Y PROPULSOR

Experimentaremos con las acciones y artilugios que el ser humano usó durante milenios para abatir animales, incluidos sistemas de trampeo y actitudes necesarias para el éxito de la caza, como son el caminar sigiloso, la situación contraria al viento o la coordinación del grupo.

Con qué ganas de probar se acercan l@s niños y niñas a la práctica de lanzar! Esos gestos que durante miles de años hemos desarrollado para sobrevivir...

El arco, la lanza o el propulsor y el "juego de cazadores", especialmente diseñado para los alumn@s de infantil, les dará una oportunidad más de sentirse como un@ de nuestr@s niñ@s del clan.

Unara con arco



Cingwat con propulsor



VUESTRA COLABORACIÓN

Y por último, os invitamos a sumaros al “gran clan de mensajer@s de la prehistoria” y ayúdanos a llegar a nuevos profesores, para que tod@s l@s niñ@s conozcan sus orígenes, lo valoren y lo disfruten.

Para ello:

- Al finalizar la visita, comparte tu experiencia en Google Maps en este enlace. Tu reseña es importante para dar confianza a quienes aún no nos conocen.
- Síguenos en Instagram para estar al día con las actividades que vamos realizando y poderte sumar en familia si lo deseas. @alorigenprehistoria
- Comparte con otros profesores de tu mismo centro o de otros centros con los que tengas contacto, para que ningún niñ@ se lo pierda.

¡Gracias de corazón!

AMOR POR LA PREHISTORIA, AMOR POR COMPARTIRLA.

¿QUÉ DICEN DE NOSOTROS LOS QUE YA HAN VIVIDO LA EXPERIENCIA?

“Fui de excursión con mi colegio y nos encantó la experiencia, tanto a profes como a niños, disfrutamos muchísimo. Lograron con los diferentes talleres y en un entorno súper sencillo meternos de lleno en la vida de nuestros antepasados y aprender de sus costumbres. ¡Os la recomiendo 100%!”

Laura Martínez



“Muchas gracias por enseñarnos a recordar a nuestros ancestros y a proteger nuestros monumentos. Una lección de historia y vida que nadie debería perderse”.

Job Flores



“Enhorabuena al equipo de Al origen!!!! Mis alumnos y alumnas de 1º de ESO lo han pasado genial. Muy buena organización, todos encantadores y una recreación perfecta. Hemos disfrutado con los talleres y la visita al dolmen. Genial. Repetiremos.”

Ángela Rodríguez



HAZ CLICK PARA
SEGUIRNOS EN
INSTAGRAM



DÉJANOS TU
RESEÑA EN
GOOGLE MAPS



VIVE PREHISTORIA

☎ 667 62 24 30

✉ alorigenprehistoria@gmail.com

📷 @alorigenprehistoria

📘 Al Origen Prehistoria

📺 Al Origen Prehistoria

🌐 www.alorigen.es



Experiencias para volver al Origen