



VIVE PREHISTORIA



VISITAS TEATRALIZADAS

DOLMEN DE ALBERITE
TALLERES DE EXPERIMENTACIÓN
MUSEO ARQUEOLÓGICO LOCAL

Todos los niveles

CURSO 2025/26

UNA METODOLOGÍA VIVENCIAL

Tras 22 años de experiencia en la difusión de la prehistoria y más de 30 en la creación educativa, cultural y escénica, nuestra metodología ha ido evolucionando y hoy por hoy usted y sus alumn@s podrán disfrutar de un sistema único en el que desde el primer momento os sentiréis integrados en el modo de vida de nuestros ancestros. Para nosotros el conocimiento y la tecnología se dan la mano con el sentir y la vivencia, que finalmente es lo que hace que conozcamos y comprendamos mejor nuestros orígenes, integrando la vida de la prehistoria con nuestra vida actual.

Con la conciencia que nos caracteriza, rescatamos de la prehistoria aquellos aspectos que creemos nos hacen mejorar el presente, como son las actitudes colaborativas, el respeto por la naturaleza, la espiritualidad y el uso respetuoso de la materia. Para ello, nuestro equipo formado por personal cualificado y con experiencia, adapta los contenidos a transmitir a las diferentes edades, usando en todo momento una metodología activa y vivencial, en la que la teatralización hace que el visitante se sienta involucrado desde el primer momento.



QUIÉNES SOMOS, NUESTRO PERSONAL ES EL MAYOR TESORO

Al Origen (antes Ludoplán prehistoria), es una empresa dedicada a la difusión consciente de la vida en la prehistoria.

Atendemos tanto grupos de estudiantes como grupos familiares. Miles de personas han disfrutado de nuestras actividades en enclaves de la mayor relevancia:

- *Dolmen de la Pastora (Valencina de la Concepción).*
- *Dolmen de Alberite (Villamartín, Cádiz).*
- *Dólmenes de El Pozuelo (Zalamea la Real, Huelva).*
- *Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva).*
- *Conjunto arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga).*
- *Sepulcro de Huerta Montero (Almendralejo, Badajoz).*

Sin duda, nuestro personal es el alma de la visita. Nuestros intérpretes son “prehistóricos y prehistóricas”, monitores que además de conocimiento y experiencia conectan con la vida de nuestros ancestros, la disfrutan, la valoran y la contagian a nuestros visitantes. Nos sentimos orgullosos de ello y deseamos que para vosotr@s sea el acompañamiento perfecto. **Arqueólog@s, antropólog@s, historiadores, educadores sociales, educadores infantiles, pedagog@s, ceramistas, músicos, artesan@s del hueso, la piedra, las pieles, todos ellos con gran experiencia en la transmisión y capacidad de involucramiento del visitante.**



Shetáa



BREVE INTRODUCCIÓN AL ENCLAVE

El dolmen de Alberite con más de 6.000 años de antigüedad, es de los monumentos megalíticos más antiguos de la península ibérica y el más importante de la provincia de Cádiz. Posee una galería de unos 23 metros de longitud y en su diseño constructivo y decorativo, nuestros antepasados diseñaron grabados y pinturas que cubrían las grandes piedras.

Está orientado a la salida del sol entre el solsticio de verano y el equinoccio y en su interior se han encontrado restos óseos de nuestros antepasados, así como ricos ajuares funerarios expuestos hoy día en el Museo Arqueológico de Villamartín y en el Museo Arqueológico de Cádiz.





Shetaá

NUESTRAS ACTIVIDADES

- *Visita al dolmen de Alberite. Ritualidad (todas las edades).*
- *Cerámicas. Primeras vasijas (todas las edades).*
- *Evolución de la Caza y recursos animales. Pielés, huesos y herramientas (todas las edades).*
- *Molienda de grano y cantos grupales (a partir de primaria).*
- *Pintura corporal ancestral y cantos grupales (a partir de primaria).*
- *El juego en la prehistoria (todas las edades).*
- *Pintura y grabado rupestre. (a partir de primaria).*
- *Primeros tejidos. La lana de oveja (a partir de primaria).*
- *Tiro con arco, propulsor (a partir de primaria). Práctica de cazadores (infantil).*
- *Visita al Museo Arqueológico de Villamartín (a partir de 2º ciclo de primaria). Opcional.*



EL DOLMEN DE ALBERITE

“Conectando con la espiritualidad”

Un gran útero de piedra os está esperando para sentir mientras lo recorréis una profunda conexión con aquellos ancestros que, dominando técnicas constructivas capaces de soportar el paso del tiempo, nos muestra su silencio, su oscuridad, su capacidad de llevarte a lo trascendente, a conectar con lo sagrado.

Antes de acceder al monumento nos prepararemos para poder vivir la experiencia. El círculo nos ayuda a sentirnos en unidad y reconocer que estamos reviviendo las ceremonias que nuestro@s antepasado@s vivieron.





Réplicas de cerámicas

CERÁMICA, PRIMERAS VASIJAS (todas las edades)

De la propia tierra arcillosa que pisamos en nuestros campos obtenemos la materia prima para convertirla con nuestras manos en recipientes que nos sirven para guardar los alimentos y el agua.

Cada participante realizará una pieza de cerámica (Vasija) siguiendo la técnica prehistórica local, que se llevará de recuerdo. Aprenderá la importancia del descubrimiento de la cerámica para la vida cotidiana del ser humano y agradecerá a la madre naturaleza por los materiales que nos proporciona y la alquimia que es capaz de producir con ellos.

Niñ@s en taller





Malana

LA EVOLUCIÓN DE LA CAZA Y RECURSOS ANIMALES PIELES, HUESOS Y HERRAMIENTAS (todas las edades)

Hace 6.000 años la caza del animal era un recurso fundamental mediante la cual se obtenía alimento, abrigo y utensilios de trabajo mediante sus diferentes partes óseas. Nos acercaremos a la evolución de la caza a lo largo del tiempo, los materiales que fueron utilizados, los animales que se cazaban, etc.

Disponemos de pieles reales (gamo, corzo, jabalí, ciervo, zorro, etc.) y reproducciones de utensilios de hueso (arpón, agujas, puntas de flecha...) listos para ser tocados y experimentados. Nos acercaremos al uso de la piedra (sílex) para la fabricación de hachas, puntas de flechas, cuchillos o raederas, arco y propulsor. Conectaremos con la esencia del cazador/a que mira al animal como ser sagrado al que respeta y agradece su vida.



Shetaá



Niñ@s moliendo

MOLIENDA DE GRANO Y CANTOS GRUPALES

(a partir de primaria)

En este taller damos a conocer los recursos alimentarios de un pueblo ya sedentario. Caza, pesca, recolección y cultivos de cereales y leguminosas.

A través de la molienda con piedra de granito y moleta (molino de mano prehistórico), tratamos de obtener la harina que desde entonces se viene usando como alimento.

Reconoceremos los recursos que traemos del cercano mar, así como raíces, semillas, y formas de conservación a través de la sal o el ahumado.

El canto siempre nos acompañó durante la realización de los trabajos grupales. En este taller, cantar nuestras canciones de molienda de grano, les servirá de vehículo para conectar con la sensación de pertenecer a un clan, mientras las manos trabajan.

Shetáa preparando canto





Niño con pintura de celebración

PINTURA CORPORAL ANCESTRAL, DANZA Y CANTOS GRUPALES *(a partir de primaria)*

El adorno y decoración corporal siempre nos ha acompañado. Inspirados en las pinturas con las que pueblos primitivos decoran su cuerpo para realizar rituales y celebraciones específicas, nuestros visitantes podrán complementar la experiencia de la vida en el pasado utilizando esta expresión artística que nos permite sentir la unión de un clan que se prepara para la danza, la ceremonia o el camuflaje.

Con el uso de arcillas naturales de diferentes colores, brazos, piernas o rostros se irán transformando para terminar con la danza y el canto grupal.

Maikaá aportando música





Cingwat en juego imitación animales

EL JUEGO EN LA PREHISTORIA

(todas las edades)

Un aspecto esencial de la vida en el pasado es el juego. Para vivir la prehistoria es sin duda necesario recuperar el aspecto lúdico como fuente de aprendizaje, creatividad, disfrute y vida. El origen del juego infantil se remonta al origen de nuestra especie. Gracias al juego hemos desarrollado múltiples habilidades y destrezas que nos han permitido aprender y adaptarnos a las necesidades de supervivencia, a la vez que nos han hecho disfrutar y ser felices.

Con una selección de juegos basados en la observación etnográfica y la conexión con la vida en el pasado, disfrutaremos de la experiencia de jugar, adaptándonos a las diferentes edades.



Yanuka jugando con niños de infantil



Piedra pizarra grabada y pintada

PINTURA Y GRABADO RUPRESTRE

(a partir de 5 años)

Inspirándoles, como si entráramos a través de la imaginación a lo más profundo de las cavernas, donde el útero de la madre naturaleza gesta sus criaturas, los alumn@s realizarán sobre losas de barro o placas de pizarra, reproducciones de pinturas rupestres.

Usaremos la técnica de nuestros ancestros, grabaremos con lascas de sílex y pintaremos con pigmentos naturales (óxido de hierro, carbón) y la ayuda de plumas, palitos, muñequillas, etc.

Ciervos, bisontes, soles, serpientes, figuras antropomorfas, manos negativas, que durante miles de años el ser humano estuvo recreando con gran maestría.



Maikaa elaborando pigmentos



Cardando lana con cardo

PRIMEROS TEJIDOS, LA LANA DE OVEJA (a partir de primaria)

Además del uso de pieles, basándose en la experiencia previa de elaboración de recipientes con fibra vegetal, el ser humano comenzó a elaborar tejidos a partir de las fibras obtenidas de los tallos de las plantas y la lana de los animales. A partir del sedentarismo y con él, el proceso de domesticación de las ovejas, nos encontramos con un recurso abundante que además de carne y leche nos permitió el aprovechamiento de la lana tras el esquilado anual.

Dicho recurso se ha venido utilizando hasta el siglo XX, cuando la industria de lo sintético se ha impuesto, dejando de lado una materia de excelente calidad.

En este taller vamos a dar a conocer el trabajo de la lana realizando el escarmenado, cardado e hilado más primitivo. Así como una introducción al tejido en telar rudimentario. Cada participante se llevara un pequeño ovillo de lana elaborado por el mismo.



Hilando ovillo

Oveja con crías



Mayeb con propulsor

TIRO CON ARCO Y PROPULSOR *(a partir de primaria)* **PRÁCTICA PARA CAZADORES** *(infantil)*

Experimentaremos con las acciones y artilugios que el ser humano usó durante milenios para abatir animales, incluidos sistemas de trampeo y actitudes necesarias para el éxito de la caza, como son el caminar sigiloso, la situación contraria al viento o la coordinación del grupo.

Con qué ganas de probar se acercan l@s niños y niñas a la práctica de lanzar! Esos gestos que durante miles de años hemos desarrollado para sobrevivir...

El arco, la lanza o el propulsor y el “juego de cazadores”, especialmente diseñado para los alumn@s de infantil, les dará una oportunidad más de sentirse como un@ de nuestr@s niñ@s del clan.

Unara con arco



Cingwat con propulsor





MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL (opcional)

En el museo de Villamartín podréis contemplar los objetos que desde tiempos muy lejanos los seres humanos usamos a lo largo de nuestra evolución.

Un territorio que reunía excelentes condiciones para la vida, siempre fue aprovechado y las huellas de ello aún quedan en el presente para ser contempladas

De la mano del arqueólogo municipal (según disponibilidad) o de la mano de nuestros intérpretes, os ofrecemos la oportunidad de observar de cerca las herramientas que usaron nuestros antepasados a lo largo del tiempo: puntas de flecha, hachas, adornos, vasijas o platos.



PLANIFICACIÓN DE LA VISITA

Hay aspectos diversos que afectan a la planificación de la visita, como el horario de llegada y salida, el número de alumn@s, la edad, la posible coordinación con otros centros, la climatología, la coordinación con los responsables de las visitas del ayuntamiento de Villamartín, etc. Por ello elaboramos **una planificación específica para cada solicitud.**

MENSAJE PARA LOS ALUMN@S Y FAMILIAS

Acompañando dicho documento, recibiréis también un mensaje para l@s alumn@s y sus familias que servirá de preparación para la experiencia, una invitación a ir conectando con el/la prehistóric@ que tod@s llevamos dentro.

La preparación del alumnado en cuanto a la experiencia que va a vivir determina el éxito de la visita.

En un documento independiente y una vez confirmada vuestra asistencia, os comunicamos las normas a seguir durante la actividad, así como las recomendaciones para tener la mejor de las experiencias.

Es importante que todo el profesorado que asistirá a la visita esté implicado, conociendo todos los datos concernientes a la misma y la mejor forma de acompañar al alumnado.

Gracias por la confianza y la colaboración.

“AMOR POR LA PREHISTORIA, AMOR POR COMPARTIRLA”

¡OS ESPERAMOS!



Wehnua



VIVE PREHISTORIA

☎ 667 62 24 30

✉ alorigenprehistoria@gmail.com

📷 @alorigenprehistoria

f Al Origen Prehistoria

📺 Al Origen Prehistoria

🌐 www.alorigen.es



Experiencias para volver al Origen