



VIVE PREHISTORIA



“Huelva, el legado de la Prehistoria”

**VISITAS TEATRALIZADAS
PROGRAMA VIVENCIAL PARA CENTROS EDUCATIVOS**

2.025-26

TODOS LOS NIVELES

UNA METODOLOGÍA VIVENCIAL

Tras 22 años de experiencia en la difusión de la prehistoria y más de 30 en la creación educativa, cultural y escénica, nuestra metodología ha ido evolucionando y hoy por hoy usted y sus alumn@s podréis disfrutar de un sistema único en el que desde el primer momento os sentiréis integrados en el modo de vida de nuestros ancestros. Para nosotros el conocimiento y la tecnología se dan la mano con el sentir y la vivencia, que finalmente es lo que hace que conozcamos y comprendamos mejor nuestros orígenes, integrando la vida de la prehistoria con nuestra vida actual.

Con la conciencia que nos caracteriza, rescatamos de la prehistoria aquellos aspectos que creemos nos hacen mejorar el presente, como son las actitudes colaborativas, el respeto por la naturaleza, la espiritualidad y el uso respetuoso de la materia. Para ello, nuestro equipo formado por personal cualificado y con experiencia, adapta los contenidos a transmitir a las diferentes edades, usando en todo momento una metodología activa y vivencial, en la que la teatralización hace que el visitante se sienta parte de la experiencias originaria.



Nahua y Asha preparando la caracterización

QUIÉNES SOMOS, NUESTRO PERSONAL ES EL MAYOR TESORO

Al Origen (antes Ludoplán prehistoria), es una empresa dedicada a la difusión consciente de la vida en la prehistoria.

Atendemos tanto grupos de estudiantes como grupos familiares. Miles de personas han disfrutado de nuestras actividades en enclaves de la mayor relevancia:

- *Dolmen de la Pastora (Valencina de la Concepción).*
- *Dólmenes de El Pozuelo (Zalamea la Real, Huelva).*
- *Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva).*
- *Conjunto arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga).*
- *Dolmen de Alberite (Villamartín, Cádiz).*
- *Sepulcro de Huerta Montero (Almendralejo, Badajoz).*

Sin duda, nuestro personal es el alma de la visita. Nuestros intérpretes son “prehistóricos y prehistóricas”, monitores que además de conocimiento y experiencia conectan con la vida de nuestros ancestros, la disfrutan, la valoran y la contagian a nuestros visitantes. Nos sentimos orgullosos de ello y deseamos que para vosotr@s sea el acompañamiento perfecto. **Arqueólog@s, antropólog@s, historiadores, educadores sociales, educadores infantiles, pedagog@s, ceramistas, músicos, artesan@s del hueso, la piedra, las pieles, todos ellos con gran experiencia en la transmisión y capacidad de involucramiento del visitante.**



Intérpretes en Dolmen de Soto

LAS PROPUESTAS

La provincia de Huelva alberga decenas de enclaves arqueológicos de la mayor relevancia. Nuestros antepasados estuvieron cerca de la costa, en las onduladas elevaciones de los llanos, entre los grandes ríos y en los montes de la sierra. Las grandes piedras con las que construyeron sus monumentos sagrados, nos han dejado constancia de grupos organizados ya sedentarios que vivían en constante intercambio de recursos con la naturaleza diversa y abundante que les rodeaba.

Queremos que sus alumñ@s lo conozcan y lo valoren, para ello trabajamos, para devolverles a nuestros antepasados la mirada desde el presente. Que nuestras raíces no queden en el olvido.

Gracias a nuestra metodología que suma conocimiento y reverencia, se hace posible que lo vivido en nuestras visitas, sea una experiencia inolvidable.

Para ello, entre todas las posibilidades que alberga el territorio, hemos seleccionados las siguientes propuestas, que os permitirá elegir las que más se ajusten a sus preferencias.

- ➔ **VISITA TEATRALIZADA AL DOLMEN DE SOTO Y TALLERES.**
- ➔ **VISITA TEATRALIZADA A DÓLMENES DE EL POZUELO Y TALLERES.**
- ➔ **INMERSIÓN TEATRALIZADA Y VIVENCIAL EN EL "ESPACIO NATURALEZA ABIERTA". TALLERES.**



Yanuka y grupo en Dólmenes de El Pozuelo



Intérpretes conectando con la ritualidad

DOLMEN DE SOTO Y TALLERES

Una construcción de 5.000 años de antigüedad os está esperando para sentir mientras la recorréis una profunda conexión con aquellos ancestros que, dominando técnicas constructivas capaces de soportar el paso del tiempo, nos muestra su silencio, su oscuridad, su capacidad de llevarte a lo trascendente, a conectar con lo sagrado.

Antes de acceder al monumento nos prepararemos para poder vivir la experiencia. El círculo nos ayuda a sentirnos en unidad y reconocer que estamos reviviendo las ceremonias que nuestr@s antepasad@s vivieron.

Edades recomendadas: *Todas las edades.*

Horario recomendado: *De mañana.*



Katá en taller de cerámica.



Yanuka y Katá preparando visita "Dolmen Pájaro"

DÓLMENES DE EL POZUELO Y TALLERES

Caminando entre colinas, descubriremos un enclave que permanece escondido y solitario entre encinas y alcornoques. Monumentos megalíticos aguardan nuestra presencia para ser honrados. Espiritualidad y naturaleza se dan la mano en este asombroso territorio habitado hace mas de 4.500 años.

La visita se compone de:

- Senderismo
- Visita teatralizada a tres de los monumentos.
- Uno o varios talleres teatralizados y participativos.

Recomendamos elegir fecha en otoño y primavera.

Edades recomendadas: *A partir de los 9 años.*

Horario recomendado: *de mañana o de día completo.*



Alumnos respetando monumento



Nunna cazadora

INMERSIÓN EN EL “ESPACIO NATURALEZA ABIERTA”

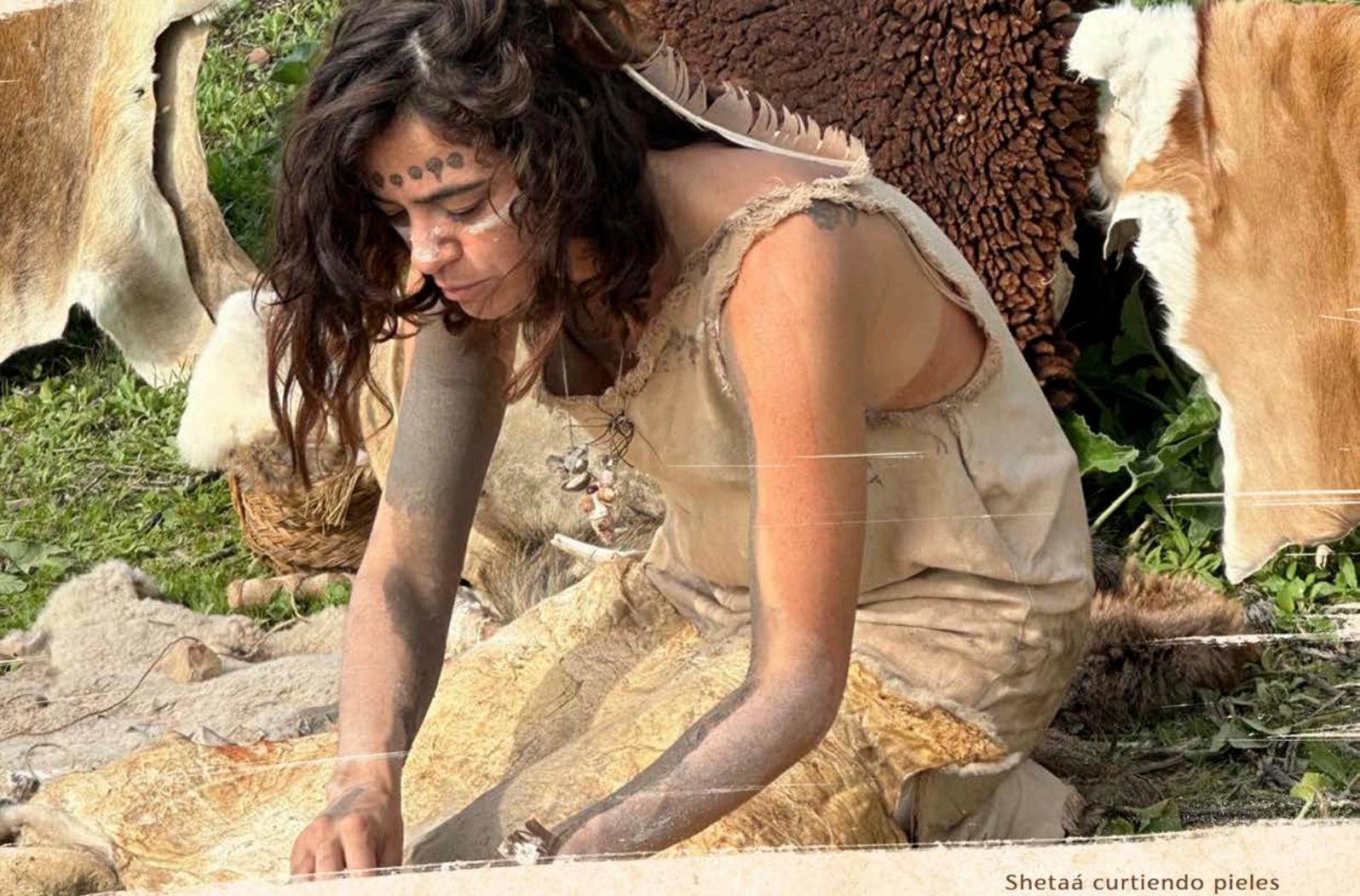
Cerca de Santa Ana la Real, hemos acondicionado una finca para recrear la vida de nuestros antepasados. Sus alumna@s irán descubriendo por los senderos los diferentes espacios naturales donde cada prehistóric@ realiza sus acciones cotidianas, invitándoles a participar en cada una de ellas. Una aventura, autentica experiencia de conexión con la vida primitiva.

Edades recomendadas: *A partir de los 5 años.*

Horario recomendado: *de mañana o de día completo.*



Ciervo pintado con carbón sobre gran piedra



Shetaá curtiendo pieles

ENUMERACIÓN DE LOS TALLERES

A continuación enumeramos las actividades que os ofrecemos tanto en los enclaves arqueológicos de la provincia, como en el Espacio Naturaleza Abierta.

- *Cerámicas. Primeras vasijas (todas las edades).*
- *Evolución de la Caza y recursos animales. Pieles, huesos y herramientas (todas las edades).*
- *Molienda de grano y cantos grupales (a partir de primaria).*
- *Pintura corporal ancestral y cantos grupales (a partir de primaria).*
- *El juego en la prehistoria (todas las edades).*
- *Pintura y grabado rupestre (a partir de primaria).*
- *Primeros tejidos. La lana de oveja (a partir de primaria).*
- *Tiro con arco y propulsor (a partir de primaria). Práctica de cazadores (infantil).*
- *Megalitismo, el traslado de las grandes piedras (a partir de primaria).*
- *Espiritualidad antes de las religiones. Ritualidad (todas las edades).*



Réplicas de cerámicas

CERÁMICA, PRIMERAS VASIJAS (todas las edades)

De la propia tierra arcillosa que pisamos en nuestros campos obtenemos la materia prima para convertirla con nuestras manos en recipientes que nos sirven para guardar los alimentos y el agua.

Cada participante realizará una pieza de cerámica (Vasija) siguiendo la técnica prehistórica local, que se llevará de recuerdo. Aprenderá la importancia del descubrimiento de la cerámica para la vida cotidiana del ser humano y agradecerá a la madre naturaleza por los materiales que nos proporciona y la alquimia que es capaz de producir con ellos.

Niñ@s en taller





Malana

LA EVOLUCIÓN DE LA CAZA Y RECURSOS ANIMALES PIELES, HUESOS Y HERRAMIENTAS *(todas las edades)*

Miles de años atrás la caza del animal era un recurso fundamental mediante la cual se obtenía alimento, abrigo y utensilios de trabajo mediante sus diferentes partes óseas. Nos acercaremos a la evolución de la caza a lo largo del tiempo, los materiales que fueron utilizados, los animales que se cazaban, etc.

Disponemos de pieles reales (gamo, corzo, jabalí, ciervo, zorro, etc.) y reproducciones de utensilios de hueso (arpón, agujas, puntas de flecha...) listos para ser tocados y experimentados. Nos acercaremos al uso de la piedra (sílex) para la fabricación de hachas, puntas de flechas, cuchillos o raederas, arco y propulsor. Conectaremos con la esencia del cazador/a que mira al animal como ser sagrado al que respeta y agradece su vida.



Shetaá sacando tuétano de hueso



Niñ@s moliendo

MOLIENDA DE GRANO Y CANTOS GRUPALES

(a partir de primaria)

En este taller damos a conocer los recursos alimentarios de un pueblo ya sedentario. Caza, pesca, recolección y cultivos de cereales y leguminosas.

A través de la molienda con piedra de granito y moleta (molino de mano prehistórico), tratamos de obtener la harina que desde entonces se viene usando como alimento.

Reconoceremos los recursos que traemos del cercano mar, así como raíces, semillas, y formas de conservación a través de la sal o el ahumado.

El canto siempre nos acompañó durante la realización de los trabajos grupales. En este taller, cantar nuestras canciones de molienda de grano, les servirá de vehículo para conectar con la sensación de pertenecer a un clan, mientras las manos trabajan.

Shetáa preparando canto





Niño con pintura de celebración

PINTURA CORPORAL ANCESTRAL, DANZA Y CANTOS GRUPALES *(a partir de primaria)*

El adorno y decoración corporal siempre nos ha acompañado. Inspirados en las pinturas con las que pueblos primitivos decoran su cuerpo para realizar rituales y celebraciones específicas, nuestros visitantes podrán complementar la experiencia de la vida en el pasado utilizando esta expresión artística que nos permite sentir la unión de un clan que se prepara para la danza, la ceremonia o el camuflaje.

Con el uso de arcillas naturales de diferentes colores, brazos, piernas o rostros se irán transformando para terminar con la danza y el canto grupal.

Maikaá aportando música





Cingwat en juego imitación animales

EL JUEGO EN LA PREHISTORIA

(todas las edades)

Un aspecto esencial de la vida en el pasado es el juego. Para vivir la prehistoria es sin duda necesario recuperar el aspecto lúdico como fuente de aprendizaje, creatividad, disfrute y vida. El origen del juego infantil se remonta al origen de nuestra especie. Gracias al juego hemos desarrollado múltiples habilidades y destrezas que nos han permitido aprender y adaptarnos a las necesidades de supervivencia, a la vez que nos han hecho disfrutar y ser felices.

Con una selección de juegos basados en la observación etnográfica y la conexión con la vida en el pasado, disfrutaremos de la experiencia de jugar, adaptándonos a las diferentes edades.



Yanuka jugando con niños de infantil



Piedra pizarra grabada y pintada

PINTURA Y GRABADO RUPRESTRE

(todas las edades)

Inspirándoles, como si entráramos a través de la imaginación a lo más profundo de las cavernas, donde el útero de la madre naturaleza gesta sus criaturas, los alumñ@s realizarán sobre losas de barro o placas de pizarra, reproducciones de pinturas rupestres.

Usaremos la técnica de nuestros ancestros, grabaremos con lascas de sílex y pintaremos con pigmentos naturales (óxido de hierro, carbón) y la ayuda de plumas, palitos, muñequillas, etc. En el Espacio Naturaleza Abierta las creaciones se plasman directamente sobre las grandes rocas.

Ciervos, bisontes, soles, serpientes, figuras antropomorfas, manos negativas, que durante miles de años el ser humano estuvo recreando con gran maestría.



Materiales taller



Cardando lana con cardo

PRIMEROS TEJIDOS, LA LANA DE OVEJA (a partir de primaria)

Además del uso de pieles, basándose en la experiencia previa de elaboración de recipientes con fibra vegetal, el ser humano comenzó a elaborar tejidos a partir de las fibras obtenidas de los tallos de las plantas y la lana de los animales. A partir del sedentarismo y con él, el proceso de domesticación de las ovejas, nos encontramos con un recurso abundante que además de carne y leche nos permitió el aprovechamiento de la lana tras el esquilado anual.

Dicho recurso se ha venido utilizando hasta el siglo XX, cuando la industria de lo sintético se ha impuesto, dejando de lado una materia de excelente calidad.

En este taller vamos a dar a conocer el trabajo de la lana realizando el escarmenado, cardado e hilado más primitivo. Así como una introducción al tejido en telar rudimentario. Cada participante se llevara un pequeño ovillo de lana elaborado por el mismo.



Hilando ovillo



Oveja con crías



Mayeb con propulsor

TIRO CON ARCO Y PROPULSOR *(a partir de primaria)* **PRÁCTICA DE CAZADORES** *(infantil)*

Experimentaremos con las acciones y artilugios que el ser humano usó durante milenios para abatir animales, incluidos sistemas de trampeo y actitudes necesarias para el éxito de la caza, como son el caminar sigiloso, la situación contraria al viento o la coordinación del grupo.

Con qué ganas de probar se acercan l@s niños y niñas a la práctica de lanzar! Esos gestos que durante miles de años hemos desarrollado para sobrevivir...

El arco, la lanza o el propulsor y la “práctica de cazadores”, especialmente diseñado para los alumn@s de infantil, les dará una oportunidad más de sentirse como un@ de nuestro@s niñ@s del clan.

Unara con arco



Cingwat con propulsor





Yala ante mehir en
Espacio Naturaleza Abierta

MEGALITISMO, EL TRASLADO DE LAS GRANDES PIEDRAS

(a partir de primaria)

En este taller nos adentraremos en el significado de las primeras construcciones en piedra, los monumentos megalíticos, funerarios o templos sagrados, señaladores del territorio, primeros símbolos imborrables de la pertenencia a una comunidad. Menhires, alineamientos, círculos, dólmenes de diferentes diseños, todos ellos relacionados con el movimiento del sol o referentes paisajísticos.

Sus alumn@s además se enfrentarán al reto de mover una piedra de una tonelada de peso y transportarla sobre troncos de árboles, en grupo, colaborando, sintiéndose parte de un mismo clan.



Preparando el traslado



Yanuka con figura femenina paleolítica

ESPIRITUALIDAD ANTES DE LAS RELIGIONES, RITUALIDAD *(todas las edades)*

Cantos, ofrendas, ritos de paso, cuidado de los momentos importantes de la vida, nacimientos y muertes. Una oportunidad única para acercarnos a la cosmovisión del pasado, cuando la madre naturaleza lo era todo.

Rescataremos los valores perdidos para traerlos al momento presente. Nos adentraremos en una prehistoria que abarca la existencia ancestral, la importancia de la unidad del grupo, la crianza, el conocimiento de las plantas sanadoras, la mirada al cielo y al movimiento de los astros.

La espiritualidad antes de las religiones.



Grupo preparando ofrendas para ritual de enterramiento

PLANIFICACIÓN DE LA VISITA

Hay aspectos diversos que afectan a la planificación de la visita, como el horario de llegada y salida, el número de alumn@s, la edad, la posible coordinación con otros centros, la climatología, etc. Por ello elaboramos **una planificación específica para cada solicitud.**

MENSAJE PARA LOS ALUMN@S Y FAMILIAS

Acompañando dicho documento, recibiréis también un mensaje para l@s alumn@s y sus familias que servirá de preparación para la experiencia, una invitación a ir conectando con el/la prehistóric@ que tod@s llevamos dentro.

La preparación del alumnado en cuanto a la experiencia que va a vivir determina el éxito de la visita.

En un documento independiente y una vez confirmada vuestra asistencia, os comunicamos las normas a seguir durante la actividad, así como las recomendaciones para tener la mejor de las experiencias.

Es importante que todo el profesorado que asistirá a la visita esté implicado, conociendo todos los datos concernientes a la misma y la mejor forma de acompañar al alumnado.

Gracias por la confianza y la colaboración.

“AMOR POR LA PREHISTORIA, AMOR POR COMPARTIRLA”

¡OS ESPERAMOS!



Wehnua



VIVE PREHISTORIA

📞 667 62 24 30

✉️ alorigenprehistoria@gmail.com

📷 @alorigenprehistoria

📘 Al Origen Prehistoria

📺 Al Origen Prehistoria

🌐 www.alorigen.es



Experiencias para volver al Origen