



VISITAS DIDÁCTICAS TEATRALIZADAS

INMERSIÓN EN LA PREHISTORIA

Dolmen de la Pastora y Talleres

CURSO 2026/27

Valencina de la Concepción

UNA METODOLOGÍA VIVENCIAL

Tras 23 años de experiencia en la difusión de la prehistoria y más de 30 en la creación educativa, cultural y escénica, nuestra metodología ha ido evolucionando y hoy por hoy usted y sus alumñ@s podrán disfrutar de un sistema único en el que desde el primer momento os sentiréis integrados en el modo de vida de nuestros ancestros. Para nosotros el conocimiento y la tecnología se dan la mano con el sentir y la vivencia, que finalmente es lo que hace que conozcamos y comprendamos mejor nuestros orígenes, integrando la vida de la prehistoria con nuestra vida actual.

Con la conciencia que nos caracteriza, rescatamos de la prehistoria aquellos aspectos que creemos nos hacen mejorar el presente, como son las actitudes colaborativas, el respeto por la naturaleza, la espiritualidad y el uso respetuoso de la materia. Para ello, nuestro equipo formado por personal cualificado y con experiencia, adapta los contenidos a transmitir a las diferentes edades, usando en todo momento una metodología activa y vivencial, en la que la teatralización hace que el visitante se sienta involucrado desde el primer momento.

Asha, artesana de la piel



QUIÉNES SOMOS, NUESTRO PERSONAL ES EL MAYOR TESORO

Al Origen es una empresa dedicada a la difusión consciente de la vida en la prehistoria. Atendemos tanto grupos de estudiantes como grupos familiares. Miles de personas han disfrutado de nuestras actividades en enclaves de la mayor relevancia:

- *Dolmen de la Pastora (Valencina de la Concepción).*
- *Dólmenes de El Pozuelo (Zalamea la Real, Huelva).*
- *Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva).*
- *Conjunto arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga).*
- *Dolmen de Alberite (Villamartín, Cádiz).*
- *Sepulcro de Huerta Montero (Almendralejo, Badajoz).*
- *Dólmenes de Montehermoso (Cáceres).*
- *Dolmen de Lácara (Badajoz).*

Sin duda, nuestro personal es el alma de la visita. Nuestros intérpretes son “prehistóricos y prehistóricas”, monitores que además de conocimiento y experiencia conectan con la vida de nuestros ancestros, la disfrutan, la valoran y la contagian a nuestros visitantes. Nos sentimos orgullosos de ello y deseamos que para vosotr@s sea el acompañamiento perfecto. **Arqueólog@s, antropólog@s, historiadores, educadores sociales, educadores infantiles, pedagog@s, ceramistas, músicos, artesan@s del hueso, la piedra, las pieles, todos ellos con gran experiencia en la transmisión y capacidad de involucramiento del visitante.**



Saoóm, Yala, Sahel y Nayú



Cámara del dolmen
de Matarrubilla



Cubierta y entrada de
acceso al Tholos de la Pastora

BREVE INTRODUCCIÓN AL ENCLAVE

Valencina de la Concepción, situada en la cornisa del Aljarafe, se ubica en un territorio que hace 4.500 años estaba ocupado por pobladores correspondientes a finales del Neolítico e inicio de la Edad del Cobre. Estaba dividido en dos grandes áreas, la del poblado y la funeraria y dominaba desde un territorio elevado una gran extensión de tierra y agua. Los últimos descubrimientos apuntan a que en realidad era un enorme santuario, un centro de espiritualidad.



Área poblacional / Área funeraria



Ídolo placa



Dolmen encontrado
al hacer carril bici



Excavación del dolmen
de Montelirio con dos cámaras



Ídolo antropomorfo



Cráneo infantil

CONFIGURACIÓN DE LA VISITA

LA RESERVA

El Dolmen de la Pastora cuenta con una página de reservas a cargo del ayuntamiento de Valencina. Si desea realizar la reserva usted mismo puede hacerlo. Si prefiere que la hagamos nosotros, necesitamos su nombre, número de teléfono, localidad del centro y correo electrónico.

El calendario de esta página solo abre su disponibilidad con dos meses de antelación. Por ello en Al Origen anotamos en nuestro calendario interno la fecha solicitada, a la espera de poder realizar la reserva. Existe la posibilidad de que el día solicitado finalmente esté ocupado por algún evento municipal por lo que le rogamos flexibilidad en este aspecto. Gracias de antemano.

DATOS A TENER EN CUENTA

Con el objetivo de prestar el mejor servicio, Al Origen realiza una planificación específica para cada visita. Para ello se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.-** Horario de llegada y salida, es decir el tiempo disponible de cada grupo, siendo el máximo para el enclave de Valencina de 9,30 a 13,30h. (si les parece bien se puede prolongar la estancia con picnic y tiempo libre en el parque de Matarrubilla a cargo del propio centro)
- 2.-** Número de participantes. (máximo por día: 120)
- 3.-** Edad de los participantes. (recomendamos a partir de 5 años, primaria, secundaria,...)
- 4.-** Preferencias del profesorado en cuanto a la elección de talleres, siendo la decisión final a cargo de Al Origen. El conjunto de talleres elegidos debe proporcionar una variedad de modelos de interacción (lo manual, lo dinámico, etc.), siendo el taller de ritualidad y la visita al dolmen, a partir de este curso, actividades independientes e incluidas en todas las visitas.
- 5.-** El número de talleres a realizar estará en relación directa con el número de alumn@s y el tiempo disponible, siendo determinado finalmente por Al Origen.

PLANIFICACIÓN DE LA VISITA

Con todos estos datos, elaboramos una planificación específica para vuestra visita donde se detallan las actividades a realizar, el número de intérpretes y el tiempo disponible.

En algunos casos se realizan más actividades en menos tiempo y en otros se realizan menos actividades con más tiempo. Al Origen procura un equilibrio que permita al alumnado la mejor experiencia posible. Gracias por la confianza.

UBICACIÓN DE LA VISITA

Al Origen desarrolla actividades en diferentes enclaves arqueológicos y en los propios centros educativos, siendo este último especialmente recomendado para infantil y perfectamente adecuado para cualquier nivel.

Todos los documentos que le hemos enviado son exclusivos de la visita a Valencina con el dolmen de la Pastora y los talleres de prehistoria.

El punto de llegada y salida es el acceso al Dolmen de la Pastora en Valencina de la Concepción.



Shetaá

NUESTRAS ACTIVIDADES

A partir de 5 añ@s. Niñ@s más pequeños recomendamos
“la visita de l@s prehistóric@s al propio centro”.

- *Visita al dolmen de la Pastora.*
- *Taller de Ritualidad.*
- *Cerámicas. Primeras vasijas.*
- *Evolución de la Caza y recursos animales. Pielles, huesos y herramientas.*
- *Molienda de grano*
- *Danza y cantos grupales.*
- *El juego en la prehistoria.*
- *Pintura y grabado rupestre.*
- *Primeros tejidos. La lana de oveja.*
- *Tiro con arco y propulsor.*



Yala

VISITA AL DOLMEN DE LA PASTORA

Una construcción de 4.500 años de antigüedad os está esperando para sentir mientras la recorréis una profunda conexión con aquellos ancestros que, dominando técnicas constructivas capaces de soportar el paso del tiempo, nos muestra su silencio, su oscuridad, su capacidad de llevarte a lo trascendente, a conectar con lo sagrado.

De seis en seis recorreremos el largo corredor y conectaremos con el silencio y la oscuridad en el interior del “gran vientre de tierra”.



Abori, Shetaa y Yala sobre túmulo de la Pastora.



Réplicas de cerámicas

CERÁMICA, PRIMERAS VASIJAS

De la propia tierra arcillosa que pisamos en nuestros campos obtenemos la materia prima para convertirla con nuestras manos en recipientes que nos sirven para guardar los alimentos y el agua.

Cada participante realizará una pieza de cerámica (Vasija) siguiendo la técnica prehistórica local, que se llevará de recuerdo. Aprenderá la importancia del descubrimiento de la cerámica para la vida cotidiana del ser humano y agradecerá a la madre naturaleza por los materiales que nos proporciona y la alquimia que es capaz de producir con ellos.

Niñ@s en taller





Malana

LA EVOLUCIÓN DE LA CAZA Y RECURSOS ANIMALES PIELES, HUESOS Y HERRAMIENTAS

Hace 4.500 años la caza del animal era un recurso fundamental mediante la cual se obtenía alimento, abrigo y utensilios de trabajo mediante sus diferentes partes óseas. Nos acercaremos a la evolución de la caza a lo largo del tiempo, los materiales que fueron utilizados, los animales que se cazaban, etc.

Disponemos de pieles reales (gamo, corzo, jabalí, ciervo, zorro, etc.) y reproducciones de utensilios de hueso (arpón, agujas, puntas de flecha...) listos para ser tocados y experimentados. Nos acercaremos al uso de la piedra (sílex) para la fabricación de hachas, puntas de flechas, cuchillos o raederas, arco y propulsor. Conectaremos con la esencia del cazador/a que mira al animal como ser sagrado al que respeta y agradece su vida.



Shetaá



Niñ@s moliendo

MOLIENDA DE GRANO Y CANTOS GRUPALES

En este taller damos a conocer los recursos alimentarios de un pueblo ya sedentario. Caza, pesca, recolección y cultivos de cereales y leguminosas.

A través de la molienda con piedra de granito y moleta (molino de mano prehistórico), tratamos de obtener la harina que desde entonces se viene usando como alimento.

Reconoceremos los recursos que traemos del cercano mar, así como raíces, semillas, y formas de conservación a través de la sal o el ahumado.

El canto siempre nos acompañó durante la realización de los trabajos grupales. En este taller, cantar nuestras canciones de molienda de grano, les servirá de vehículo para conectar con la sensación de pertenecer a un clan, mientras las manos trabajan.

Shetáa preparando canto





Shetaá aportando música

DANZA Y CANTOS GRUPALES

El canto y la danza siempre está presente en las tribus que aun perviven. Para celebrar, para honrar, para preparar la caza, para recibir la vida, para acompañar el duelo.

No se trata de saber cantar o bailar, se trata de permitir que el cuerpo y la voz se expresen en comunidad, reforzando vínculos y mostrando nuestro lugar abiertamente en presencia de tod@s..





Cingwat en juego imitación animales

EL JUEGO EN LA PREHISTORIA

Un aspecto esencial de la vida en el pasado es el juego. Para vivir la prehistoria es sin duda necesario recuperar el aspecto lúdico como fuente de aprendizaje, creatividad, disfrute y vida. El origen del juego infantil se remonta al origen de nuestra especie. Gracias al juego hemos desarrollado múltiples habilidades y destrezas que nos han permitido aprender y adaptarnos a las necesidades de supervivencia, a la vez que nos han hecho disfrutar y ser felices.

Con una selección de juegos basados en la observación etnográfica y la conexión con la vida en el pasado, disfrutaremos de la experiencia de jugar, adaptándonos a las diferentes edades.



Yanuka jugando con niños de infantil



Piedra pizarra grabada y pintada

PINTURA Y GRABADO RUPRESTRE

Inspirándoles, como si entráramos a través de la imaginación a lo más profundo de las cavernas, donde el útero de la madre naturaleza gesta sus criaturas, los alumn@s realizarán sobre losas de barro o placas de pizarra, reproducciones de pinturas rupestres.

Usaremos la técnica de nuestros ancestros, grabaremos con lascas de sílex y pintaremos con pigmentos naturales (óxido de hierro, carbón) y la ayuda de plumas, palitos, muñequillas, etc.

Ciervos, bisontes, soles, serpientes, figuras antropomorfas, manos negativas, que durante miles de años el ser humano estuvo recreando con gran maestría.



Materiales taller



Cardando lana con cardo

PRIMEROS TEJIDOS, LA LANA DE OVEJA

Además del uso de pieles, basándose en la experiencia previa de elaboración de recipientes con fibra vegetal, el ser humano comenzó a elaborar tejidos a partir de las fibras obtenidas de los tallos de las plantas y la lana de los animales. A partir del sedentarismo y con él, el proceso de domesticación de las ovejas, nos encontramos con un recurso abundante que además de carne y leche nos permitió el aprovechamiento de la lana tras el esquilado anual.

Dicho recurso se ha venido utilizando hasta el siglo XX, cuando la industria de lo sintético se ha impuesto, dejando de lado una materia de excelente calidad.

En este taller vamos a dar a conocer el trabajo de la lana realizando el escarmenado, cardado e hilado más primitivo. Así como una introducción al tejido en telar rudimentario. Cada participante se llevara un pequeño ovillo de lana elaborado por el mismo.



Hilando ovillo



Oveja con crías



Mayeb con propulsor

TIRO CON ARCO Y PROPULSOR

Experimentaremos con las acciones y artilugios que el ser humano usó durante milenios para abatir animales, incluidos sistemas de trampeo y actitudes necesarias para el éxito de la caza, como son el caminar sigiloso, la situación contraria al viento o la coordinación del grupo.

Con qué ganas de probar se acercan l@s niños y niñas a la práctica de lanzar! Esos gestos que durante miles de años hemos desarrollado para sobrevivir...

El arco, la lanza o el propulsor y el "juego de cazadores", especialmente diseñado para los alumn@s de infantil, les dará una oportunidad más de sentirse como un@ de nuestr@s niñ@s del clan.

Unara con arco



Cingwat con propulsor



VUESTRA COLABORACIÓN

Y por último, os invitamos a sumaros al “gran clan de mensajer@s de la prehistoria” y ayúdanos a llegar a nuevos profesores, para que tod@s l@s niñ@s conozcan sus orígenes, lo valoren y lo disfruten.

Para ello:

- *Al finalizar la visita, comparte tu experiencia en Google Maps en el enlace más abajo. Tu reseña es importante para dar confianza a quienes aún no nos conocen.*
- *Síguenos en Instagram para estar al día con las actividades que vamos realizando y poderte sumar en familia si lo deseas. @alorigenprehistoria*
- *Comparte con otros profesores de tu mismo centro o de otros centros con los que tengas contacto, para que ningún niñ@ se lo pierda.*

¡Gracias de corazón!

AMOR POR LA PREHISTORIA, AMOR POR COMPARTIRLA.

¿QUÉ DICEN DE NOSOTROS LOS QUE YA HAN VIVIDO LA EXPERIENCIA?

“Fui de excursión con mi colegio y nos encantó la experiencia, tanto a profes como a niños, disfrutamos muchísimo. Lograron con los diferentes talleres y en un entorno súper sencillo meternos de lleno en la vida de nuestros antepasados y aprender de sus costumbres. ¡Os la recomiendo 100%!”

Laura Martínez



“Muchas gracias por enseñarnos a recordar a nuestros ancestros y a proteger nuestros monumentos. Una lección de historia y vida que nadie debería perderse”.

Job Flores



“Enhorabuena al equipo de Al origen!!!! Mis alumnos y alumnas de 1º de ESO lo han pasado genial. Muy buena organización, todos encantadores y una recreación perfecta. Hemos disfrutado con los talleres y la visita al dolmen. Genial. Repetiremos.”

Ángela Rodríguez



HAZ CLICK PARA
SEGUIRNOS EN
INSTAGRAM



DÉJANOS TU
RESEÑA EN
GOOGLE MAPS



VIVE PREHISTORIA

📞 667 62 24 30

✉️ alorigenprehistoria@gmail.com

📷 @alorigenprehistoria

📘 Al Origen Prehistoria

📺 Al Origen Prehistoria

🌐 www.alorigen.es



Experiencias para volver al Origen